



València, dissabte 2 de juliol de 2022

## Conclou la temporada d'abonament del Palau de la Música Música amb 20.350 registrats en els seus concerts

**Una vegada conclosa la temporada d'abonament 2021-22 del Palau de la Música "VLC, València, Ciutat i Música", amb el concert de l'Orquestra de València en homenatge a Teresa Berganza, sota la direcció de Pablo Heras-Casado i amb la mezzosoprano Nancy Fabiola-Herrera, s'ha enregistrat una assistència total de 20.350 persones.**

La presidenta del Palau de la Música, Gloria Tello, ha valorat molt positivament este fet, i ha afirmat que "la conjunció entre l'Orquestra de València, els solistes nacionals i internacionals, i l'aposta pel gran repertori i pel nostre patrimoni musical, moltes vegades desconegut per al gran públic, ha resultat un gran encert captivant l'interés del públic". En este sentit, el director del Palau, Vicent Ros, ha destacat la labor que està imprimint a l'Orquestra el director titular Alexander Liebreich, i ha afegit que "ens ha arribat un índex de satisfacció molt important després de cada concert, que estem segurs revalidarem en la pròxima temporada".

Este registre d'assistència a l'abonament del Palau de la Música, està en consonància, segons Tello "amb la tendència positiva de l'estudi de l'Observatori de la Cultura el 2021, on el Palau de la Música va recuperar nou posicions respecte a l'any anterior, i on es comprova que es veu reflectit l'esforç i el treball que estem fent, per a oferir una programació de qualitat a la ciutadania". Així mateix, la regidora ha anunciat que "de seguida anunciarem la nova temporada que s'iniciarà el pròxim mes d'octubre, que es presenta tan il·lusionant com la que acabem de concloure".

En esta temporada les abonades i abonats, i públic en general, han pogut gaudir de cites per al record de tres grans pianistes, com són el sempre volgut i ovacionat Grigori Sokolov amb un titànic recital romàntic alemany de Beethoven, Brahms i Schumann; de Javier Perianes amb el programa "L'amor i la mort" i de Boris Giltburg amb obres de Rakhmàninov i Liszt.

L'Orquestra de València ha rebut també excel·lents crítiques musicals. Amb Alexander Liebreich es va interpretar un gran segon concert de piano de Brahms amb Elisabeth Leonsjaka, i un extraordinari Haydn que va tocar l'artista en residència d'enguany, el violoncel·lista Pablo Ferrández. Com també va tornar Pinchas Zukerman i van sorprendre un altre gegant del violoncel com és el noruec Truls Mørk interpretant a Dvorák, o l'oboïsta francès François Leleux amb Richard Strauss. La violinista Viviane Hagner va meravellar amb la seua versió d'Alban Berg, i es va tornar a oferir òpera en versió concert després de molts anys, amb el primer acte de "La Valquíria" de Wagner, amb un magnífic elenc, encapçalat per la millor soprano wagneriana del moment com és Anja Kampe.



VLC

Com també l'OV va rebre la visita d'un dels més prestigiosos directors, ple de magisteri, com és Leonard Slatking, la del compositor valencià Francisco Coll que va estrenar "Lilith"; la de Karel Marc Chichon amb la pianista Marta Menezes, i els debuts molt aplaudits de Nuno Coelho en el seu concert amb el pianista Jan Lisiecki; François López-Ferrer amb el viola Joaquín Riquelme, titular en la Filharmònica de Berlín, o els de les directores Shiyeon Sung amb la violinista Akiko Suwanai i de la japonesa Nodoka Okisawa amb Midori, que van omplir les sales. Ramón Tebar va dirigir als grans pianistes Sergei Babayan i Marc-André Hamelin i un altre concert que va captar l'atenció va ser el dirigit per Manuel Hernández-Silva amb el trompeta Pacho Flores. A més, va destacar la presència de la compositora internacional Elena Mendoza, Premi Nacional de Música.

Disposem de material gràfic



València, sábado 2 de julio de 2022

## Concluye la temporada de abono del Palau de la Música con 20.350 registrados en sus conciertos

**Una vez concluida la temporada de abono 2021-22 del Palau de la Música “VLC, València, Ciudad y Música”, con el concierto de la Orquesta de València en homenaje a Teresa Berganza, bajo la dirección de Pablo Heras-Casado y con la mezzosoprano Nancy Fabiola-Herrera, se ha registrado una asistencia total de 20.350 personas.**

La presidenta del Palau de la Música, Gloria Tello, ha valorado muy positivamente este hecho, y ha afirmado que “la conjunción entre la Orquesta de València, los solistas nacionales e internacionales, y la apuesta por el gran repertorio y por nuestro patrimonio musical, muchas veces desconocido para el gran público, ha resultado un gran acierto cautivando el interés del público”. En este sentido, el director del Palau, Vicent Ros, ha destacado la labor que está imprimiendo a la Orquesta el director titular Alexander Liebreich, y ha añadido que “nos ha llegado un índice de satisfacción muy importante tras cada concierto, que estamos seguros revalidaremos en la próxima temporada”.

Este registro de asistencia al abono del Palau de la Música, está en consonancia, según Tello “con la tendencia positiva del estudio del Observatorio de la Cultura en 2021, en el que el Palau de la Música recuperó nueve posiciones respecto al año anterior, y donde se comprueba que se ve reflejado el esfuerzo y el trabajo que estamos haciendo, para ofrecer una programación de calidad a la ciudadanía”. Asimismo, la concejala ha anunciado que “en breve anunciaremos la nueva temporada que se iniciará el próximo mes de octubre, que se presenta tan ilusionante como la que acabamos de concluir”.

En esta temporada las abonadas y abonados, y público en general, han podido disfrutar de citas para el recuerdo de tres grandes pianistas, como son el siempre querido y ovacionado Grigori Sokolov, con un titánico recital romántico alemán de Beethoven, Brahms y Schumann; de Javier Perianes con el programa “El amor y la muerte” y de Boris Giltburg con obras de Rajmáninov y Liszt.

La Orquesta de València ha recibido también excelentes críticas musicales. Con Alexander Liebreich se interpretó un gran segundo concierto de piano de Brahms con Elisabeth Leonsjaka, y un extraordinario Haydn que tocó el artista en residencia de este año, el violonchelista Pablo Ferrández. Como también volvió Pinchas Zukerman y sorprendieron otro gigante del violonchelo como es el noruego Truls Mørk interpretando a Dvorák, o el oboísta francés François Leleux con Richard Strauss. La violinista Viviane Hagner maravilló con su versión de Alban Berg, y se volvió a ofrecer ópera en versión concierto tras muchos años, con el primer acto de “La Valquíria” de



VLC

Wagner, y un magnífico elenco, encabezado por la mejor soprano wagneriana del momento como es Anja Kampe.

Como también la OV recibió la visita de uno de los más reputados directores, lleno de magisterio, como es Leonard Slatking, la del compositor valenciano Francisco Coll que estrenó "Lilith"; la de Karel Marc Chichon con la pianista Marta Menezes, y los debuts muy aplaudidos de Nuno Coelho en su concierto con el pianista Jan Lisiecki; François López-Ferrer con el viola Joaquín Riquelme, titular en la Filarmónica de Berlín, o los de las directoras Shiyeon Sung con la violinista Akiko Suwanai y de la japonesa Nodoka Okisawa con Midori, que llenaron las salas. Ramón Tebar dirigió a los grandes pianistas Sergei Babayan y Marc-André Hamelin, y otro concierto que captó la atención fue el dirigido por Manuel Hernández-Silva con el trompeta Pacho Flores. Además, destacó la presencia de la compositora internacional Elena Mendoza, Premio Nacional de Música.

Disponemos de material gráfico